



Godin Guitars are assembled in Berlin New Hampshire from parts crafted in Québec Canada.  
*Les Guitares Godin sont assemblées à la main aux États-Unis à partir de pièces fabriquées au Canada.*

Godin Guitars, 19420 Avenue Clark-Graham, Baie D'Urfé Québec Canada H9X 3R8  
[www.godinguitars.com](http://www.godinguitars.com)

Godin is a registered trademark of 117506 Canada inc. / *Godin est une marque déposée de 117506 Canada inc.*  
All specifications are subject to change without prior notice. / *Toutes les caractéristiques sont sujettes à changements sans préavis.*  
Printed in Canada on Recycled Paper / *Imprimé au Canada sur papier recyclé*  
Photography & Graphic Design / *Photos et Conception Graphique* : Katherine Calder-Becker

*Godin*



Robert Godin

Depuis plus de trente ans, Robert Godin repousse les limites de la conception de guitares acoustiques et électriques. Les innovations que Robert a apportées aux guitares semi-acoustiques, aux instruments à voix multiples et aux modèles à accès synthé ont fait de Godin un chef de file dans toutes ces catégories. L'engagement soutenu de Godin en matière de valeur et d'innovation n'aura jamais été aussi évident que dans les modèles courantes.

Toutes les guitares Godin sont assemblées à Berlin (New Hampshire), à partir de pièces fabriquées à l'atelier Godin d'origine, établi à La Patrie (Québec) Canada.

## Glossaire Godin

**Ergocut** - Ce terme décrit une technique spéciale appliquée au manche de toutes les guitares Godin. Les côtés du manche (au niveau de la touche) sont alors biseautés vers l'intérieur pour donner une sensation " d'usure " ultra confortable.

**Tige de tension à double action** - Le manche des guitares et des basses Godin est toujours renforcé par une tige de tension à double action qui peut être réglée de sorte à ajouter ou à enlever de la tension dans le manche.

**Diapason** - Le diapason est une mesure équivalant à deux fois la distance qui sépare le sillet et la douzième frette. Les deux diapasons les plus couramment utilisés pour les guitares électriques mesurent 62,9 cm et 64,75 cm. Godin emploie ces deux types de diapasons pour obtenir des résultats spécifiques en matière de sonorité et de sensation, selon le modèle. Les guitares dotées d'un diapason de 62,9 cm offrent habituellement une sonorité plus basse et une action légèrement plus facile. Les modèles dont le diapason mesure 64,75 cm offrent quant à eux un son plus limpide et une attaque plus nette.

**LeafTop** - Nous avons créé ce terme pour décrire le mince placage d'érable qui décore, par exemple, la table des modèles xtSA, Solidac, Freeway SA et Freeway Classic. Nous désirions distinguer ce fini - qui est magnifique et ne touche que l'apparence de la guitare - des tables très prisées fabriquées d'érable épais dont nous dotons nos instruments de la série Signature.

**Transducteurs de sillet** - Le sillet est la partie du chevalet sur laquelle reposent les cordes. Plusieurs modèles Godin sont dotés de sillets qui jouent également le rôle de micros. Ceux-ci produisent la sonorité de la guitare acoustique et - dans le cas des modèles SA - permettent la sortie hexaphonique de l'accès synthé.

**Hexaphonique** - Les synthétiseurs d'une guitare doivent recevoir un signal distinct de chaque corde; cette sortie à six cordes est dite " hexaphonique ". La prise 13 broches permet une sortie hexaphonique.



**SA (accès synthé par le biais de la prise 13 broches)** - Depuis plus de dix ans, Godin est le premier dans l'industrie à concevoir et à développer des guitares dotées d'un accès synthé intégré. Ses onze modèles à accès synthé sont dotés d'une douille de sortie à 13 broches qui permet de brancher directement la guitare à divers appareils 13 broches. Plus particulièrement, la sortie 13 broches permet de brancher votre guitare à un synthétiseur Roland de la série GR. Il est alors possible, grâce à la fonction MIDI, de brancher la guitare à un ordinateur pour procéder à la notation, à la tabulation, au séquençage, etc.

**Guitare à deux voix** - Plusieurs des modèles qu'offre Godin incorporent des éléments électroniques d'avant-garde qui leur permettent de produire deux voix distinctes. Avec un instrument comme la Montréal, on peut entendre la sonorité électrique habituelle produite par deux micros humbuckers, de même qu'une sonorité acoustique permise par le système de transducteurs du sillet. Pour une guitare comme la Multiac ou la Freeway SA, la première voix est celle de la guitare; la seconde est produite par un synthétiseur relié à la sortie 13 broches de la guitare.

**Guitare à trois voix** - Les instruments à trois voix permettent une sonorité électrique, une sonorité acoustique et un accès aux appareils 13 broches. Les modèles xtSA, LGX-SA, LGXT et Jazz de Godin sont tous des instruments à trois voix.

**Acoustique à deux chambres** - Le concept de caisse à deux chambres créé par Godin est appliqué à la conception de tous les instruments de la série Multiac, à l'exception de la Jazz et de la ACS. Il est également appliqué à tous les instruments de la série A. Ce concept unique élimine les risques de retour sonore sur scène et, mieux encore, résiste aux effets négatifs que d'autres sons émis sur scène (comme ceux qu'émet le reste du groupe) pourraient avoir sur la vibration d'une table de guitare acoustique standard.

## caractéristiques

Touche :  
Palissandre ou érable

Manche :  
Érable dur

Diapason : 62,9 cm  
(24 ¾ po)

Rayon : 30 cm (12 po)

Sillet : 4,3 cm (1 11/16 po)

Corps : Chambre  
acoustique en érable  
argenté

Micros :  
Godin



## radiator

Une plaque de protection recouvre entièrement la caisse à chambre en érable argenté de la Radiator, donnant à cette guitare une sensation de légèreté et de vivacité. Son manche en érable dur vous ira comme un gant. Ses deux micros à simple bobinage, sans bruit de fond, peuvent être mariés par leur réglage respectif du volume, pour vous permettre de tout jouer, du blues au rock en passant par le country. Les amateurs de surf et de slide sont fous de la Radiator.

couleurs  
noir et onyx

## caractéristiques

Touche :  
Palissandre ou érable

Manche :  
Érable dur

Diapason : 62,9 cm  
(24 ¾ po)

Rayon : 30 cm (12 po)

Sillet : 4,3 cm  
(1 11/16 po)

Corps : Érable argenté

Micros :  
Godin

Sélecteur 5 positions



## sd

La SD procure une sensation incroyable de compacité; c'est la "voiture sport" du guitariste. L'action simplifiée de la SD permet une vaste étendue de sonorités rock et blues, tandis que le manche en érable dur coupé selon la technique Ergocut de Godin répondra facilement aux normes du plus averti des connaisseurs.

couleurs

noir perlé

rouge

bleu

### caractéristiques

Touche :  
Palissandre

Manche :  
Érable dur

Diapason : 62,9 cm  
(24 ¾ po)

Rayon : 30 cm (12 po)

Sillet : 4,3 cm (1 11/16  
po)

Corps : Bloc central en  
érable argenté avec  
côtés en peuplier

Micros :  
Godin

Sélecteur 3 positions



## detour

La Detour offre une sensation compacte qui ressemble à celle de la SD mais sa caisse présente un style agressif à double découpe, deux micros humbuckers et un sélecteur à trois positions. Cette guitare est une bombe du rock.

couleurs

argent satiné

noir perlé

rouge

### caractéristiques

Touche :  
Palissandre ou érable

Manche :  
Érable dur

Diapason : 62,9 cm  
(24 ¾ po)

Rayon : 30 cm (12 po)

Sillet : 4,3 cm (1 11/16  
po)

Corps : Acajou

Micros :  
Godin

Sélecteur 5 positions



## exit 22

Attention, amateurs de sonorités! Le modèle Exit combine une caisse en acajou et un manche en érable dur pour vous offrir certaines des sonorités les plus riches que vous aurez entendu d'une guitare, quel qu'en soit le prix. La caisse en acajou est si magnifique une fois légèrement teintée que nous n'avons pu nous astreindre à y appliquer de la peinture. Touche en érable ou en palissandre, à votre choix. Maintenant aussi fabriquée pour les gauchers.

couleurs

naturel satiné

## caractéristiques

Touche :  
Palissandre ou érable

Manche :  
Érable dur

Diapason : 64,75 cm  
(25 ½ po)

Rayon : 30 cm (12 po)

Sillet : 4,3 cm (1 11/16  
po)

Corps : Bloc central en  
érable argenté avec  
côtés en peuplier

Micros :  
Godin

Sélecteur 5 positions



## freeway classic

Obtenez l'apparence et la qualité d'une guitare fabriquée en atelier sans faire trembler votre budget. La configuration incroyablement versatile des micros humbucker-simple bobine-humbucker de la Freeway reproduit l'étincelle cristalline des meilleures guitares à bobinage simple et les sonorités d'un humbucker bien plein. Fini LeafTop en érable figuré (illustré) ou couleur unie.

couleurs

noir perlé

lightburst translucide

bleu translucide

rouge

## caractéristiques

Touche :  
Palissandre

Manche :  
Érable dur

Diapason : 64,75 cm  
(25 ½ po)

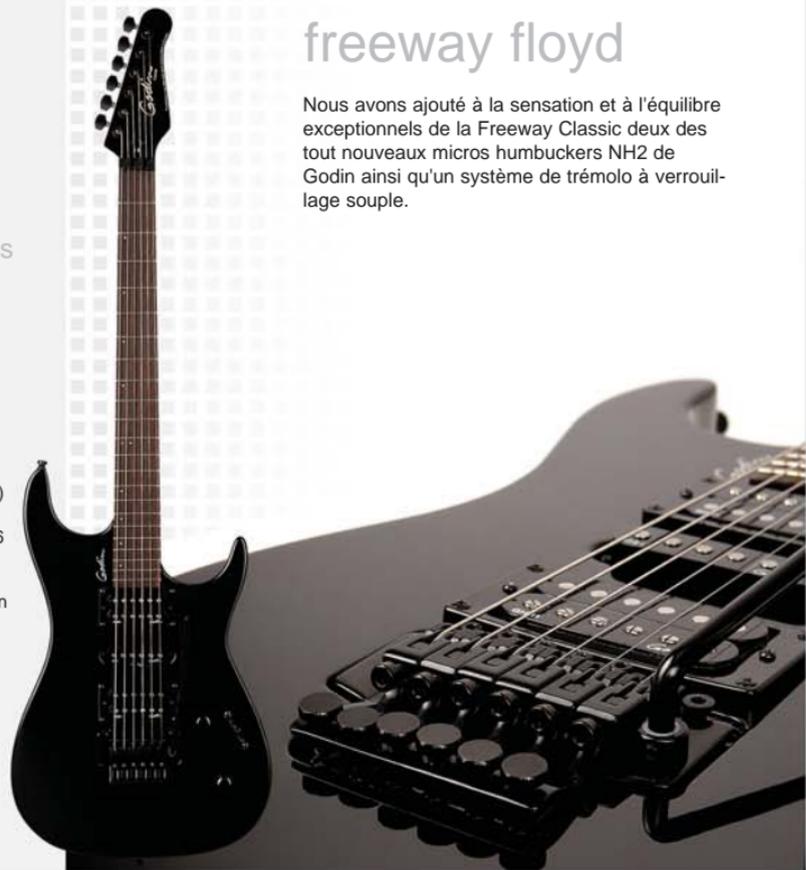
Rayon : 30 cm (12 po)

Sillet : 4,3 cm (1 11/16  
po)

Corps : Bloc central en  
érable argenté avec  
côtés en peuplier

Micros :  
Godin

Sélecteur 5 positions



## freeway floyd

Nous avons ajouté à la sensation et à l'équilibre exceptionnels de la Freeway Classic deux des tout nouveaux micros humbuckers NH2 de Godin ainsi qu'un système de trémolo à verrouillage souple.

couleurs

noir perlé

argent satiné

## caractéristiques

Touche :  
Palissandre

Manche :  
Acajou

Diapason : 62,9 cm  
(24  $\frac{3}{4}$  po)

Rayon : 40,6 cm (16  
po)

Sillet : 4,3 cm (1  $\frac{11}{16}$   
po)

Corps : Acajou

Micros :  
Humbuckers Godin ou  
SP-90 Seymour  
Duncan



## Ig's (p90 & hb)

La guitare LG a fait ses débuts en 1995 pour ensuite devenir le modèle servant de base aux guitares à caisse pleine de Godin. Le modèle LG a obtenu de nombreux prix et reçu de nombreux éloges de représentants de presse et d'utilisateurs du monde entier. Dotée de deux micros Seymour Duncan SP-90, cette guitare fabriquée entièrement d'acajou est superbe pour jouer du blues. Si votre musique requiert une sonorité plus frappante, alors branchez la LGHB... et reculez!

couleurs

naturel

cognac burst

rouge

noir perlé

### caractéristiques

Touche :  
Palissandre

Manche :  
Acajou

Diapason : 64,75 cm  
(25 ½ po)

Rayon : 40,6 cm (16  
po)

Sillet : 4,3 cm (1 11/16  
po)

Corps : Bloc central en  
érable argenté avec  
côtés en peuplier

Micros :  
Humbuckers de  
Godin simple  
X-Bridge L.R. Baggs

Sélecteur 5 positions



## solidac

Ce modèle réunit le manche en acajou des instruments de la série Signature de Godin, tant prisés, des mécaniques à verrou, une configuration ultra souple de micros humbuckers-simple bobine-humbuckers, un système personnalisé de micros LR Baggs permettant des sons acoustiques et des sorties distinctes! L'une des meilleures guitares à deux voix jamais fabriquées.

couleurs

lightburst translucide



bleu translucide



### caractéristiques

Touche :  
Palissandre

Manche :  
Acajou

Diapason : 64,75 cm  
(25 ½ po)

Rayon : 40,6 cm (16  
po)

Sillet : 4,3 cm (1 11/16  
po)

Corps : Acajou avec  
une table en érable  
flammé

Micros :  
Humbuckers  
Seymour Duncan

Sélecteur 5 positions



## lg signature

Le terme " objet d'art " vient rapidement à l'esprit lorsqu'on pense à la LG Signature. La caisse et le manche de cet instrument sont tous deux fabriqués à partir d'acajou de choix et sa table, d'érable figuré épais. Elle est alimentée par deux humbuckers Seymour Duncan et un sélecteur double à 5 positions. La LG Signature aurait sa place dans une galerie d'art... si vous arriviez à vous en séparer. Elle est offerte avec une table en érable flammé AA ou AAA.

couleurs

bleu translucide



noir translucide



cognacburst



## caractéristiques

Touche : Palissandre

Manche : Érable dur

Diapason : 64,75 cm  
(25 ½ po)

Rayon : 30 cm (12 po)

Sillet : 4,3 cm (1 11/16 po)

Corps : Bloc central en érable argenté avec côtés en peuplier

Micros : Godin

Sélecteur 5 positions

**GHOST**  
MODULAR PICKUP SYSTEMS  
Plus into a world of possibilities



## freeway sa

Notre toute dernière variation du modèle Freeway incorpore le système Ghost, qui permet à la guitare d'accéder directement à l'univers grandissant des appareils 13 broches et des ordinateurs. Cette guitare se branche directement à un synthétiseur Roland de la série GR, le suit comme son ombre et établit un nouveau rapport d'abordabilité en matière d'accès synthé! Fini LeafTop Lightburst ou noir perlé.

lightburst translucide



noir perlé



couleurs

## caractéristiques

Touche : Ébène

Manche : Acajou

Diapason : 64,75 cm  
(25 ½ po)

Rayon : 40,6 cm (16 po)

Sillet : 4,3 cm (1 11/16 po)

Corps : Bloc central en érable argenté avec côtés en peuplier

Micros :  
Humbuckers de Godin simple, transducteurs de pont RMC

Sélecteur 5 positions



## xtsa

Comme celle-ci est pratiquement impossible à décrire dans un si petit paragraphe, nous le ferons dans un style télégraphique. Sons électriques. Sons acoustiques. Accès synthé 13 broches. Sorties indépendantes. Placage d'érable LeafTop. Que vous jouiez ou enregistriez avec la xtSA, ou que vous l'écoutez simplement "en grand écran", le potentiel sonore illimité de cette guitare vous ouvrira tout un monde de possibilités musicales.

noir translucide



rouge translucide



couleurs

### caractéristiques

Touche :  
Ébène

Manche :  
Acajou

Diapason : 64,75 cm  
(25 ½ po)

Rayon : 40,6 cm (16  
po)

Sillet : 4,3 cm (1 11/16  
po)

Corps : Acajou avec  
une table en érable  
flammé

Micros :  
Humbuckers  
Seymour Duncan,  
transducteurs de pont  
RMC



## Igxta (trois-voix)

Reprenant toutes les caractéristiques de la LG Signature et recevant deux voix supplémentaires, le porte-étendard de la série Signature de Godin constitue un chef-d'œuvre à trois voix. Son système RMC personnalisé permet d'obtenir un son de guitare acoustique.

L'instrument est également doté d'une sortie 13 broches qui permet de le brancher à un synthétiseur ou à un ordinateur. Résultat : un potentiel sonore qui saura certainement allumer votre imagination. Le tout dans une guitare visuelle très agréable. Elle est offerte avec une table en érable flammé AA ou AAA.

cognacburst



bleu translucide



couleurs

### caractéristiques

Touche : Ébène

Manche : Acajou

Diapason : 64,75 cm  
(25 ½ po)

Rayon : 40,6 cm (16  
po)

Sillet : 4,3 cm (1 11/16  
po)

Corps : Bloc central en  
érable argenté avec  
côtés en peuplier et  
une table en érable  
flammé

Micros :  
Humbuckers  
Seymour Duncan,  
transducteurs de pont  
RMC



## Igxt (trois-voix)

La LGXT est une guitare à trois voix qui reprend la table en érable de qualité supérieure de la LGX-SA, accompagnée d'une caisse fabriquée d'érable argenté et de peuplier. Le "T" de la LGXT signifie "trémolo" et comme la LGX-SA, cette guitare est dotée d'un système RMC personnalisé qui lui permet de reproduire les sons d'une guitare acoustique. Elle peut également être branchée à un synthétiseur ou à un ordinateur grâce à sa sortie 13 broches. C'est un instrument d'une puissance superbe. Il est offert avec une table en érable flammé AA ou AAA.

cognacburst



bleu translucide



noir perlé



couleurs

### caractéristiques

Touche :  
Palissandre

Manche :  
Érable dur

Diapason : 86,4 cm  
(34 po)

Rayon : 40,6 cm (16  
po)

Sillet :  
3,8 cm (1 ½ po)  
(4 cordes)  
4,6 cm (1 13/16 po)  
(5 cordes)

Corps : Bloc central en  
érable argenté avec  
côtés en peuplier

Micros :  
Godin



## freeway 4/5

Solide comme le " rock "... voilà qui décrit la sonorité et la fabrication de la Freeway. Le manche en érable dur se loge dans un socle très ajusté afin d'assurer un excellent transfert d'énergie entre la caisse et lui. La configuration classique de micros PJ devient encore plus versatile grâce à un chevalet convertible qui permet aux cordes de traverser le corps de la basse ou de partir de l'arrière de celui-ci.

couleurs

naturel satiné

noir perlé

bleu

burgogne

### caractéristiques

Touche :  
Palissandre

Manche :  
Érable dur

Diapason : 86,4 cm  
(34 po)

Rayon : 40,6 cm (16  
po)

Sillet :  
3,8 cm (1 ½ po)  
(4 cordes)  
4,6 cm (1 13/16 po)  
(5 cordes)

Corps : Acajou

Micros :  
Godin



## freeway 4/5 active

La version Active des basses Freeway offre une caisse d'acajou massif au lieu de la caisse érable argenté avec côtés en peuplier des modèles " passifs ". Les électroniques actives de Godin peuvent tout faire, du son moelleux au son clair et limpide, et permettent à la Freeway de se sortir de tout "potage sonore" qu'elle rencontre.

couleurs

naturel satiné

## caractéristiques

Touche :  
Palissandre

Manche :  
Acajou

Diapason : 62,9 cm  
(24  $\frac{3}{4}$  po)

Rayon : 40,6 cm (16  
po)

Sillet : 4,3 cm (1  $\frac{11}{16}$   
po)

Corps : Acajou massif  
sculpté avec table en  
acajou massif sculpté

Micros :  
Humbuckers Godin,  
transducteurs de pont  
LR Baggs

## montréal

Si un concours de beauté était organisé dans l'industrie de la guitare, il faudrait sérieusement songer à y inscrire la Montréal. La bonne nouvelle, c'est que sa voix est encore plus impressionnante que sa beauté. L'acajou massif dont elle est fabriquée, son diapason de 62,9 cm et ses humbuckers Godin s'unissent pour produire de magnifiques sons pleins. Son sélecteur double à 5 positions permet de séparer les micros, et les sonorités " vitreuses " qui en émanent vous laisseront croire que vous avez en main une toute autre guitare. Ajoutez-y la voix acoustique obtenue grâce aux transducteurs de son chevalet et la Montréal vous offre des aventures sonores que nulle autre guitare ne peut offrir.



## caractéristiques

Touche : Ébène

Manche :  
Érable argenté

Diapason : 64,75 cm (25  
½ po)

Rayon : 40,6 cm (16 po)

Sillet : 4,3 cm (1 11/16 po)

Corps : Bloc central en  
érable argenté avec côtés  
en peuplier avec une  
table en érable flammé ou  
épicéa massif

Micros : Transducteurs  
de pont RMC avec  
le mini humbucker  
Godin



## multiac jazz

La Jazz combine l'apparence et le son d'une guitare jazz classique à une puissance sonore obtenue grâce à un système de transducteurs allié à un accès synthé 13 broches. Le mini humbucker Godin produit la douce sonorité soutenue que l'on attend d'une excellente guitare de jazz, mélangeant le signal reçu des transducteurs de chevalet et ajoutant au son une qualité acoustique qui distingue réellement cette guitare des autres guitares Jazz. Sa connexion 13 broches permet un monde de possibilités, notamment l'accès synthé, l'arrangement assisté par ordinateur, la notation et la tabulation. Sa table peut être fabriquée d'érable figuré massif ou d'épicéa massif.



naturel lustré

lightburst lustré

couleurs

### caractéristiques

Touche :  
Ébène

Manche :  
Acajou

Diapason : 64,75 cm  
(25 ½ po)

Rayon : 40,6 cm (16  
po)

Sillet : 4,3 cm (1 11/16  
po)

Corps : Chambre  
acoustique en acajou  
Table en épicea massif

Micros :  
Électronique RMC



## multiac steel sa

Un son fantastique offert sur scène ainsi que le confort et la mobilité qu'offre une caisse acoustique mince. Voilà qui distingue la Multiac Steel SA des guitares standard à table plane qui sont munies de micros. Sa prise 13 broches permettant l'accès aux synthétiseurs et aux ordinateurs place cette guitare dans une catégorie à part.

couleurs  naturel lustré

### caractéristiques

Touche :  
Palissandre

Manche :  
Acajou

Diapason : 64,75 cm  
(25 ½ po)

Rayon : 40,6 cm (16  
po)

Sillet : 4,3 cm (1 11/16  
po)

Corps : Chambre  
acoustique en acajou  
Table en épicea massif

Micros :  
Électronique LR  
Baggs I-Beam Duet



## multiac steel duet

Ce modèle présente la même apparence et procure la même sensation que la SA mais le système 13 broches de celle-ci a été remplacé par des électroniques spéciales conçues par LR Baggs. Le préamplificateur spécial du système Duet mixe la sortie sonore du transducteur Element placé sous le sillet avec celle d'un transducteur I-Beam. Le modèle Duet offre une sortie standard ¼" et une sortie XLR équilibrée permettant une alimentation fantôme.

couleurs  naturel lustré

## caractéristiques

Touche :  
Ébène

Manche :  
Acajou

Diapason : 64,75 cm  
(25 ½ po)

Rayon : 40,6 cm (16  
po)

Sillet : 4,75 cm (1 7/8  
po)

Corps : Chambre  
acoustique en acajou  
Table en épicea massif

Micros :  
Électronique RMC



## multiac nylon sa

Le léger rayon de la touche, le diapason de 64,75 cm et la minceur de la Multiac en font une guitare très confortable pour les amateurs des cordes d'acier. La superbe sonorité qu'elle offre une fois branchée et sa possibilité de jouer à fort volume sans retour sonore ont fait de la Multiac la référence en matière de guitares électriques à cordes de nylon. Sa sortie 13 broches permettent un accès facile aux synthétiseurs et aux ordinateurs.

### Multiac Fretless SA

Au musicien réellement aventureux, nous offrons la Multiac Nylon SA, version sans frettes. Cet instrument sans frettes est incroyablement expressif et étonnamment facile à jouer.



naturel lustré

couleurs

## caractéristiques

Touche :  
Palissandre

Manche :  
Acajou

Diapason : 64,75 cm  
(25 ½ po)

Rayon : 40,6 cm (16  
po)

Sillet : 4,75 cm (1 7/8  
po)

Corps : Chambre  
acoustique en acajou  
Table en épicea massif

Micros :  
Électronique LR  
Baggs I-Beam Duet



## multiac nylon duet

Ce modèle présente le concept révolutionnaire de la Multiac SA, dont le système 13 broches a été remplacé par un système conçu par LR Baggs pour mixer dans un préamplificateur spécialement conçu à cet effet le signal reçu du transducteur Element placé sous le sillet avec celui d'un transducteur I-Beam. Le modèle Duet offre une sortie standard ¼" et une sortie XLR équilibrée permettant l'alimentation fantôme du préamplificateur de la guitare.

naturel lustré

couleurs

### caractéristiques

Touche :  
Ébène

Manche :  
Acajou

Diapason : 64,75 cm  
(25 ½ po)

Rayon : 40,6 cm (16  
po)

Sillet : 4,75 cm (1 7/8  
po)

Corps : Érables agentés  
à chambre acoustique

Micros :  
Électronique RMC



## acs

Le manche ultra confortable et le superbe réglage de la Multiac Nylon ont été réunis pour créer l'ACS, un modèle très abordable. Sa caisse à chambre en érable élimine pratiquement tout retour sonore de l'ACS, ce qui en fait un choix populaire auprès des joueurs qui s'exécutent dans de grandes salles ou à fort volume.

bleu translucide



noir perlé



naturel satiné



couleurs

### caractéristiques

Touche :  
Ébène

Manche :  
Acajou

Diapason : 64,75 cm  
(25 ½ po)

Rayon : 40,6 cm (16  
po)

Sillet : 4,3 cm (1 11/16  
po)

Corps : Érables agentés  
à chambre acoustique

Micros :  
Électronique RMC



## acs slim

L'ACS Slim a été conçue pour les joueurs qui veulent la sonorité des cordes de nylon sans avoir à s'adapter à un manche plus large.

noir perlé



naturel satiné



couleurs

### caractéristiques

Touche :  
Ébène

Manche :  
Acajou

Diapason : 64,99 cm  
(25,59 po)

Rayon : 60,96 cm (24  
po)

Sillet : 5,1 cm (2 po)

Corps : Chambre en  
acajou  
Table en cèdre massif

Micros :  
Électronique RMC



## grand concert sa

La Multiac d'origine a été conçue pour les guitaristes qui aiment les cordes d'acier. En très peu de temps, les guitaristes classiques nous ont fait part qu'ils aimeraient, eux aussi, brancher leur instrument et avoir accès aux synthétiseurs et aux ordinateurs. Le modèle Grand Concert est alors devenu la Multiac des traditionalistes. Le manche plus large, la table d'harmonie en cèdre et la fixation du manche à la 12e frette sont toutes des caractéristiques familières au guitariste classique. Sa sonorité exceptionnelle en spectacle lui ouvre les portes de nouveaux univers musicaux. Son accès synthé à 13 broches mettra à l'épreuve les limites de votre imagination.

couleurs  naturel lustré

### caractéristiques

Touche :  
Palissandre

Manche :  
Acajou

Diapason : 64,99 cm  
(25,59 po)

Rayon : 60,96 cm (24  
po)

Sillet : 5,1 cm (2 po)

Corps : Chambre en  
acajou  
Table en cèdre massif

Micros :  
Électronique LR  
Baggs I-Beam Duet



## grand concert duet

Ce modèle présente la même apparence et procure la même sensation que la SA mais le système 13 broches de celle-ci a été remplacé par des électroniques spéciales conçues par LR Baggs. Le préamplificateur spécial du système Duet mixe la sortie sonore du transducteur Element placé sous le sillet avec celle d'un transducteur I-Beam. Le modèle Duet offre une sortie standard ¼" - une sortie XLR équilibrée permettant une alimentation fantôme.

couleurs  naturel lustré

## caractéristiques

Touche :  
Palissandre

Manche :  
Érable dur

Diapason : 64,75 cm  
(25 ½ po)

Rayon : 30 cm (12 po)

Sillet : 4,3 cm (1 11/16 po)

Corps : Acajou à double chambre acoustique  
Table en épicea massif

Micros :  
Transducteur de chevalet tridimensionnel L.R. Baggs et préamplificateur spécialement préharmonisé



## acousticaster

Dix-huit lames de métal accordées sont montées au barrage, sous le chevalet de la Acousticaster. La vibration sympathique des lames s'unit à la vibration des cordes et à la table en épicea massif pour produire un riche son acoustique aux mille et une harmonies. L'Acousticaster a été la première guitare acoustique/électrique Godin à recevoir une caisse à deux chambres et la première à produire un son acoustique combiné à la sensation électrique.

couleurs  naturel lustré

## caractéristiques

Touche :  
Ébène

Manche :  
Érable dur

Diapason : 64,75 cm  
(25 ½ po)

Rayon : 40,6 cm (16 po)

Sillet : 4,4 cm (1 ¾ po)

Corps : Érable argenté à double chambre acoustique  
Table en cèdre massif

Micros :  
Capteurs à rubans Godin et préamplificateurs spécialement préharmonisés



## glissentar

Il y a quelques années, Robert Godin a été intrigué par le nombre grandissant de guitaristes qui expérimentaient l'aoud. L'aoud est un instrument du Moyen-Orient doté de 11 cordes en nylon, sans frettes. Il dispose d'un diapason très court et ne s'accorde pas comme une guitare. Optez donc pour la Glissentar, qui est munie du diapason d'une guitare (64,75 cm) et qui s'accorde comme une guitare standard. La Glissentar est d'une étonnante facilité à jouer et ouvre la porte aux commas qu'exige la musique de l'Asie et du Moyen-Orient.

couleurs  naturel satiné

## caractéristiques

Touche :  
Ébène

Manche :  
Acajou

Corps : Chambre  
acoustique en acajou  
Table en épicea massif

Micros :  
Électronique RMC



## a8

Le concept de caisse à deux chambres de Godin s'applique merveilleusement à la A8. La A8 a su capter l'attention d'un grand nombre des meilleurs joueurs de mandoline au monde, qui sont ravis d'entendre un son incroyable au volume qui leur plaît, pour la première fois.

cognacburst lustré

naturel satiné

couleurs

## caractéristiques

Touche :  
Ébène

Manche :  
Érable dur

Diapason : 86,4 cm  
(34 po)

Rayon : 40,6 cm (16  
po)

Sillet :  
3,8 cm (1 ½ po)  
(4 cordes)  
4,6 cm (1 13/16 po)  
(5 cordes)

Corps : Corps en  
érable argenté à double  
chambre acoustique  
Table en cèdre massif

Micros :  
LR Baggs



## a4/5 basses

Ces instruments uniques prennent une approche différente pour offrir aux bassistes une sonorité acoustique dans un format facile à porter. Leur caisse à deux chambres, leur table d'harmonie en bois massif et les électroniques spéciales de LR Baggs collaborent à merveille. Plus flexibles qu'on pourrait le croire, les ajustements mineurs à l'égalisateur graphique intégré placent les basses de la série A dans une variété de contextes musicaux.

naturel satiné

couleurs



Godin

new  
Guitar  
concepts